卡通艺术家形象参考集

CD-ROM内含

1000+
彩色照片

女子人物姿态大全

[美] 布迪·斯格勒雷 著
黄文丽 译

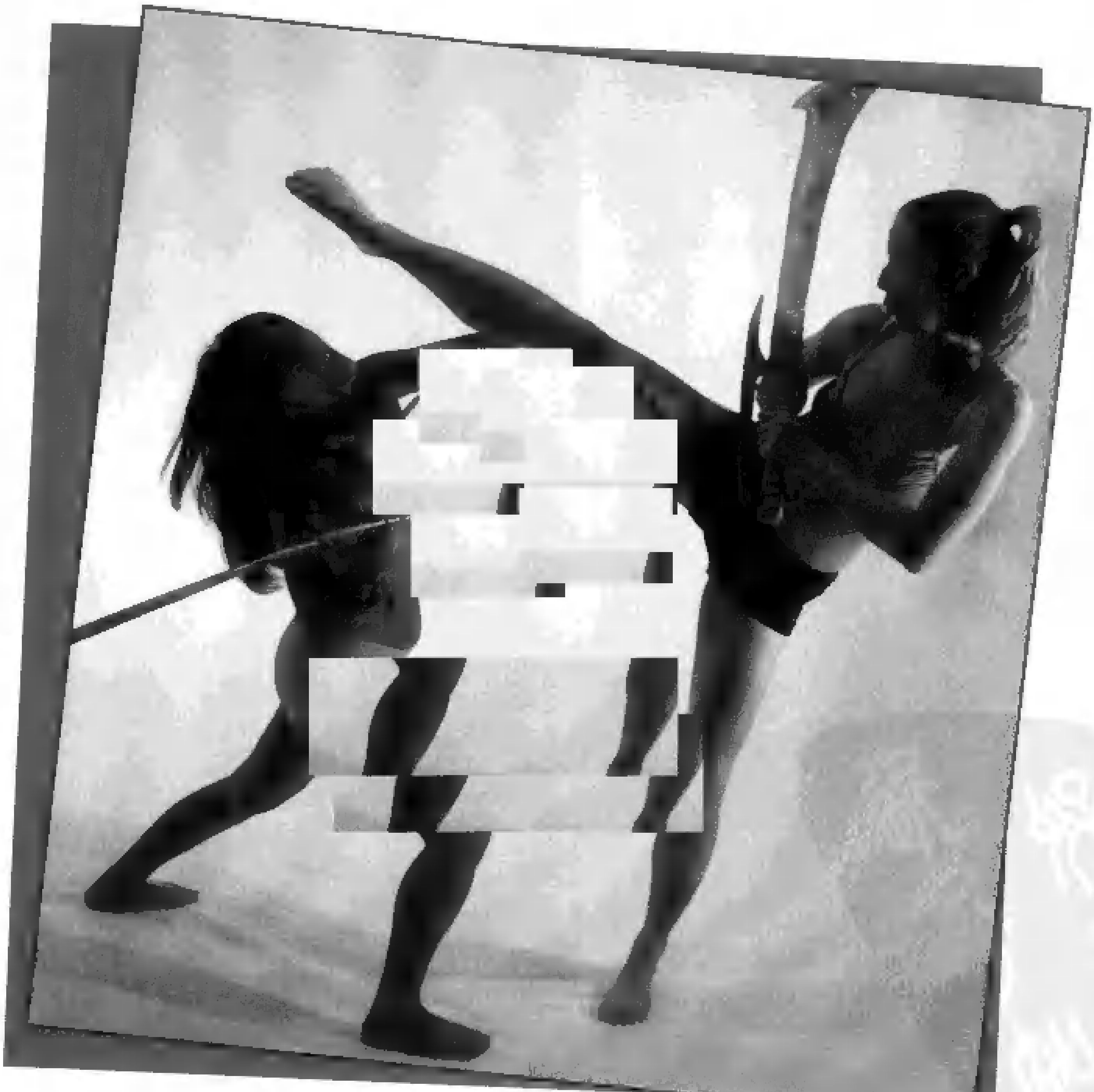


上海人民美術出版社

卡通艺术家形象参考集

女子人物姿态大全

[美] 布迪·斯格勒雷 著
黄文丽 译



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

卡通艺术家形象参考集：女子人物姿态大全 /（美）斯格勒雷（Scalera,B.）著；黄文丽译.—上海：上海人民美术出版社，2009，6

书名原文：Comic Artist's Photo Reference:Women and Girls

ISBN 978-7-5322-5906-9

Ⅰ.卡… Ⅱ.①斯… ②黄… Ⅲ.卡通：人物画－技法（美术）Ⅳ.J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 179141 号

Comic Artist's Photo Reference:Women and Girls

Copyright © 2008 by Buddy Scalera.All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning, or otherwise, except as permitted under the publisher.

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2008-739

卡通艺术家形象参考集：女子人物姿态大全

编　　著：[美]布迪·斯格勒雷

译　　者：黄文丽

责任编辑：姚宏翔

流程编辑：赵春园

封面设计：杜昀初

技术编辑：季　卫

出版发行：上海人民美術出版社

（地址：上海长乐路 672 弄 33 号　邮编：200040）

印　　刷：上海市印刷十厂有限公司

开　　本：889×1194　1/16　印张 9

版　　次：2009 年 06 月第 1 版

印　　次：2009 年 06 月第 1 次

印　　数：0001-4300

书　　号：ISBN 978-7-5322-5906-9

定　　价：38.00 元



作者简介

布迪·斯格勒雷是位作家、编辑和摄影家。他是“卡通艺术家形象参考集”系列畅销书的作者(《人物与姿态》，2009，由上海人民美术出版社引进出版)，斯格勒雷还以 CD-ROM 摄影系列、《漫画艺术家的视觉参考》，在 Marvel Comics 的作品 Deadpool、Agent X 和 X-Men Unlimited 等闻名。他写作并自己出版了几部漫画书，其中包括 Necrotic: Dead Flesh on a Living Body 和 7 Days to Fame。他还是 Wizard Entertainment 公司 WizardWorld.com 和 Wizard-School.com 网站的创建人和编辑。他同时还以一名交互多媒体开发者的身份活跃在娱乐界。
请访问他的网站：www.buddyscalera.com

致谢词

特别感谢父亲，让我把您的汽车库改造成工作室。我还欠您一顿晚餐。

还要感谢

夏奈尔、莎拉、帕米拉、凡妮莎、卢卡斯、维罗尼卡，你们连续数小时在炽热的灯光下工作，保证我们能够连拍到精彩的照片。
JG·琼斯、杰莫·伊格莱、乔什·翟华德、特里·莫尔，制作了出色的样图，非常感谢你们为此付出的时间、努力，以及你们的敬业精神。
盖·克利和特利·沃斯纳，你们提供了激动人心的独特设计。
帕姆·维斯曼，谢谢您给了我这个合作的机会。
IMPACT，使这一切都成为可能，谢谢。
艾米·杰恩丝，您想方设法让所有事情做得更好。您让我们这个团队更出色。

仅以此书献给

詹妮特——你是我最好的朋友，拥有你，我很幸运。

达尼拉和尼克尔：大笑、高歌、跳舞、梦想，无论怎样，爸爸、妈妈都爱你们，无条件、永远地爱你们。

爸爸和妈妈：谢谢你们长期以来的鼓励、指导和支持。

目录

1 夏奈尔 16岁

第6页

飞翔 8
跳跃 10
受伤 11
拳击 12
猛击 14
站立 15
持枪 16
持刀 18
恐惧 22
面部表情 23
步行 24
跑步 25
坐 26
提举 27
化妆 28
梳头 29
服装 30
穿着斗篷 32
戴手套 33
喝水 34
打电话 35

创作示范：
如何画青少年动作英雄
乔什·霍华德 20

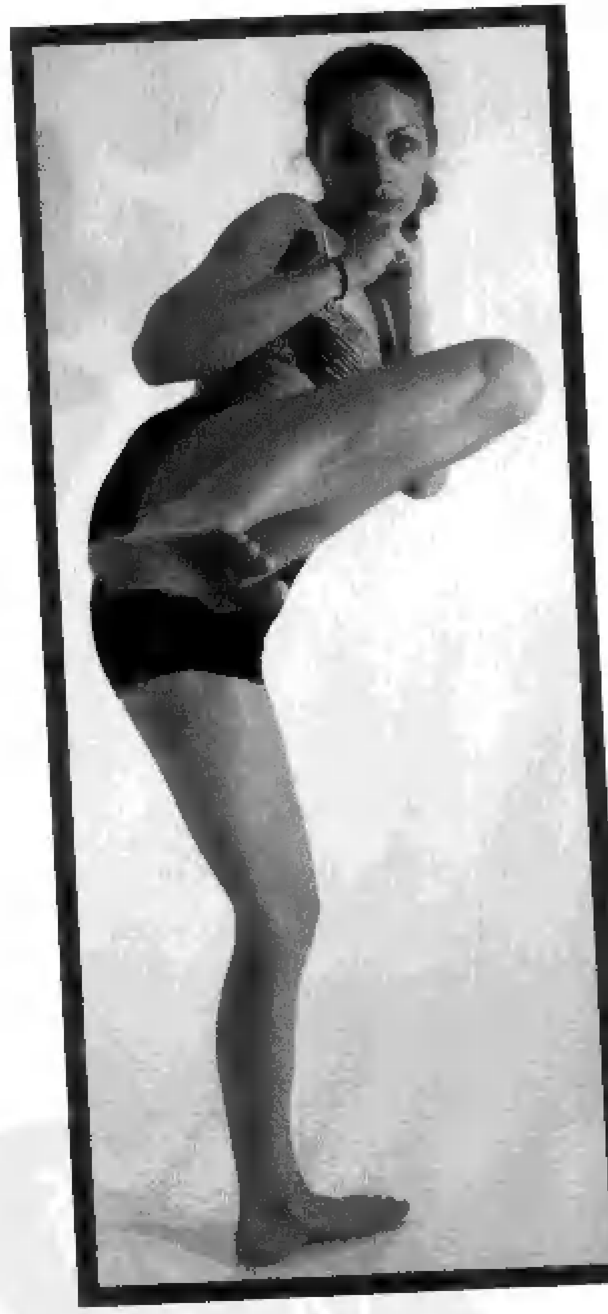


2 莎拉 22岁

第36页

飞翔 38
跳跃 40
格斗 42
猛击 44
持枪 45
拳击 47
踢腿 48
持棍 50
受伤 52
恐惧 54
提举 56
站立 58
坐和跪 60
化妆 61
戴手套 62
抽烟 63
面部表情 64
梳头 65
穿着斗篷 66
浪漫 67
穿衣 70
跑步 77
转动 79
爬和跳 80

创作示范：
用三维思考
特里·莫尔 73



4 凡妮莎
34岁
第114页

飞翔 116
跳跃 117
受伤 118
猛击 119
站立 120
持枪 122
持刀 124
跑步 126
穿着斗篷 127
穿衣 128
服装 130
面部表情 131
提举 132
梳头 134
坐 135
恐惧 140
特殊布光 141

创作示范：
如何创作拼贴艺术风格的英雄组合
杰莫·伊格莱 第136页

撰稿艺术家 142
本书团队 143
关于CD-ROM 144

3 帕米拉
26岁
第82页

飞翔 84
跳跃 86
受伤 87
猛击 88
持枪 89
持刀 90
玩双节棍 96
射箭 97
面部表情 98
跑步 99
提举 100
坐 101
恐惧 102
站立 103
化妆 104
打电话 105
梳头 106
穿靴子 107
穿衣 108
服装 109
穿着斗篷 110
躺着 111
拳击 112

创作示范：
如何创作封面人物
JG·琼斯 92





夏奈尔



年龄：16

身高：1.6m

体重：47kg









创作示范　乔什·霍华德　第20页

chapter one
第一章



飞翔





跳跃









CD-ROM 提供了
更多类似的照片



拳击











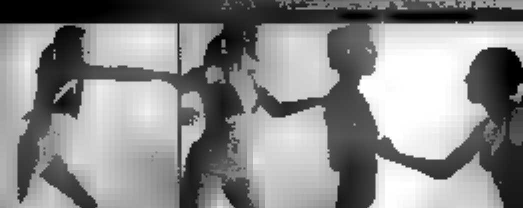






第 47 页

CD-ROM 提供了
更多类似的照片



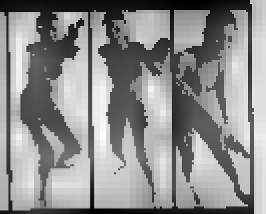




CD-ROM 提供了
更多类似的照片

持枪





CD-ROM 提供了
更多类似的照片









#7












如何画青少年动作英雄

乔什·霍华德

我选择了夏奈尔的这张照片作为创作示范，因为我喜欢她头部的倾斜和大腿的姿势。创作时，基本忠于原始的姿态，但又根据美学标准加入了我自己的想法。这就是其根本所在——利用照片激发灵感，而不为其左右，成为它的奴隶。

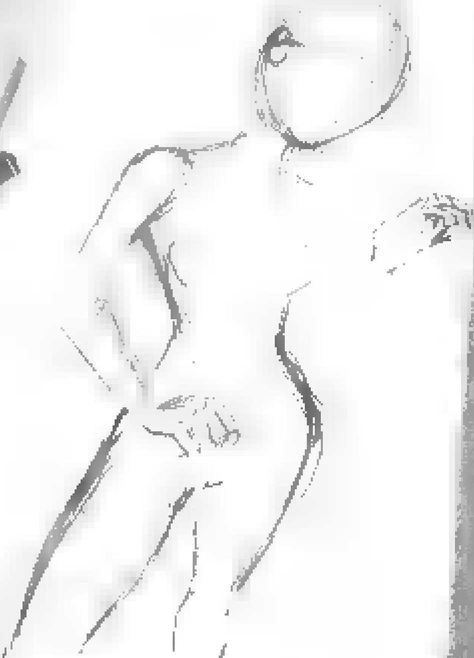


1 简要画出草图

首先，用常规的铅笔勾勒出形状、重量和基本感觉，画出整个姿势。

在决定用哪张之前，我喜欢多画几张草图，大概三到四张草图。





因为在后面的步骤中要给自己的作品上墨，而且知道自己会在上墨的时候把画收紧，所以我总是用铅笔画得松散些。这是我学到的提高效率的方法。

2 铅笔

把最好的草图重新画到画板上，然后粗略画出服装的细部。从这我的图画开始偏离原始照片，正在想象绘制一个穿着军事与雅痞混搭风格的美少女英雄形象。





3 上墨

用精细的钢笔和画笔给草稿上墨线，然后擦掉铅笔线条。如你所看到的，我的铅笔画得很松，因此上墨线的时候，得在乱糟糟的线条中“找到”确定的图案。当然线条不[redacted]的那么乱，但几乎总要做一些修改。

4 上色

仔细查看上的墨线，然后用电脑着色。最后的成品一通是我很乐意加在我的代表作选辑里的一张。



细[redacted]墨线后，我会在上色之前把细看过的地方再处理一下。如果我断定头部角度有误或者手画得太大，我可以修改。





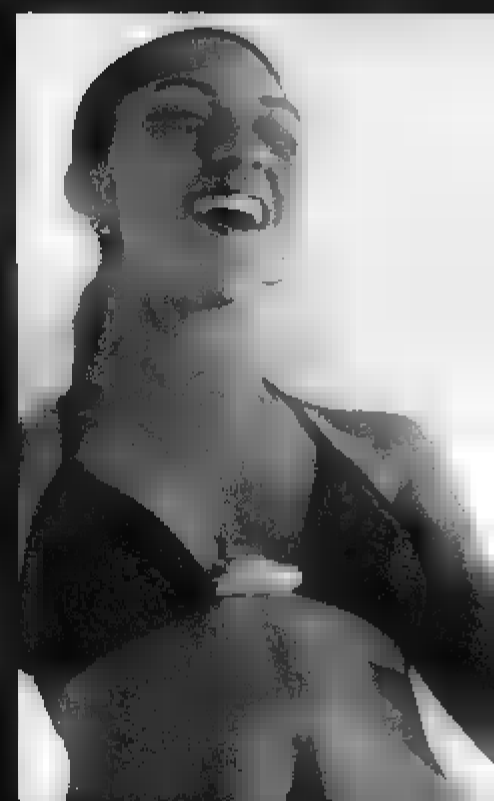








面部表情











CD-ROM 提供了
更多类似的照片







跑步





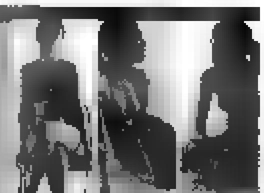








CD-ROM 提供了
更多类似的照片



举













流头











CD-ROM 提供了
更多类似的照片







穿着斗篷







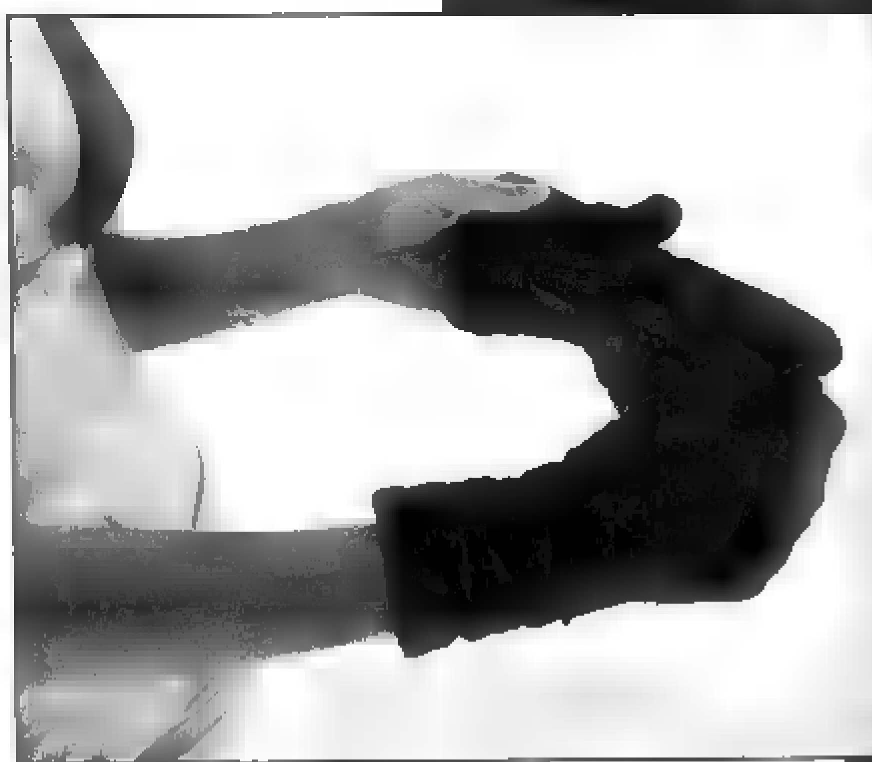


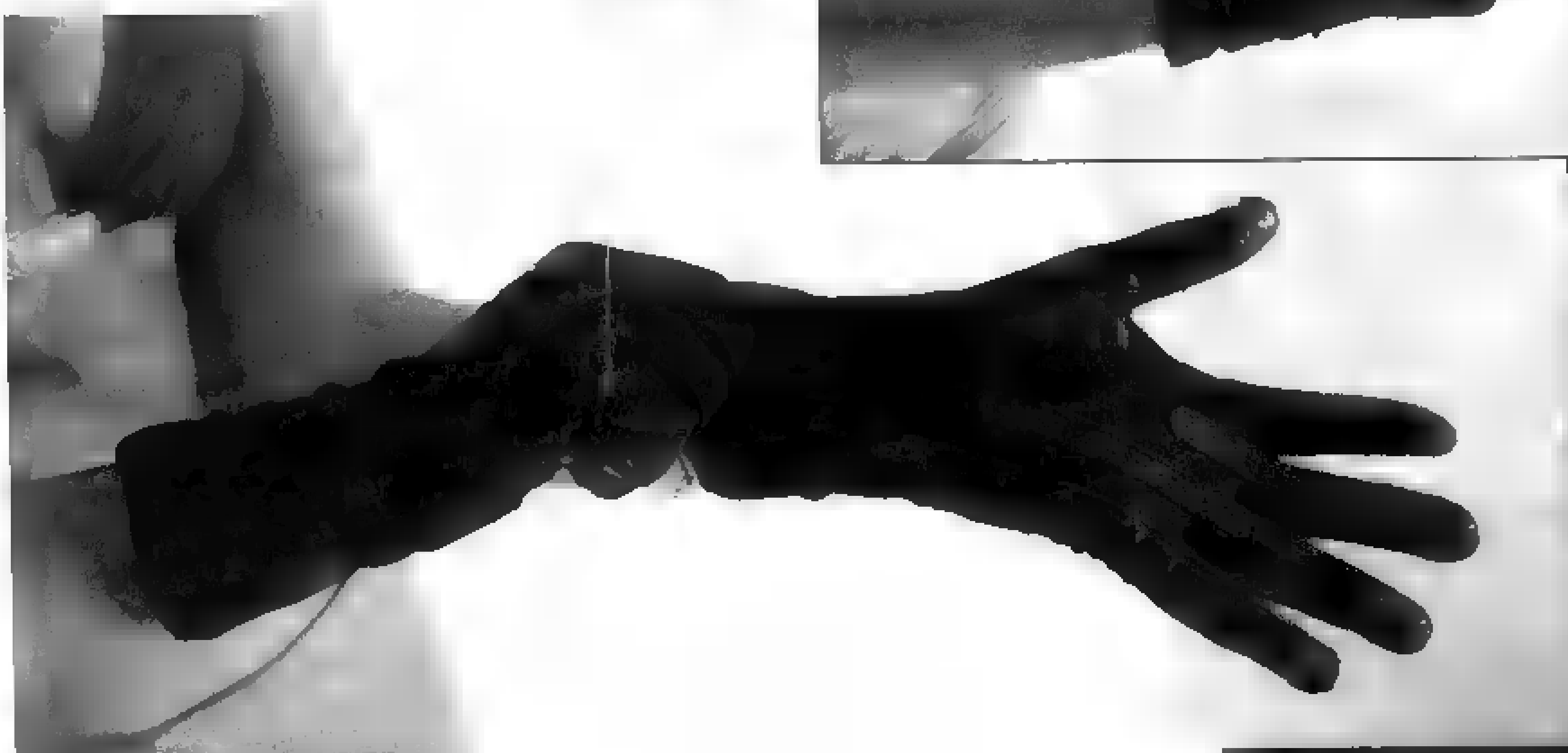
戴手套











喝



打电话



莎拉



年龄：22

身高：1.8m

体重：57kg

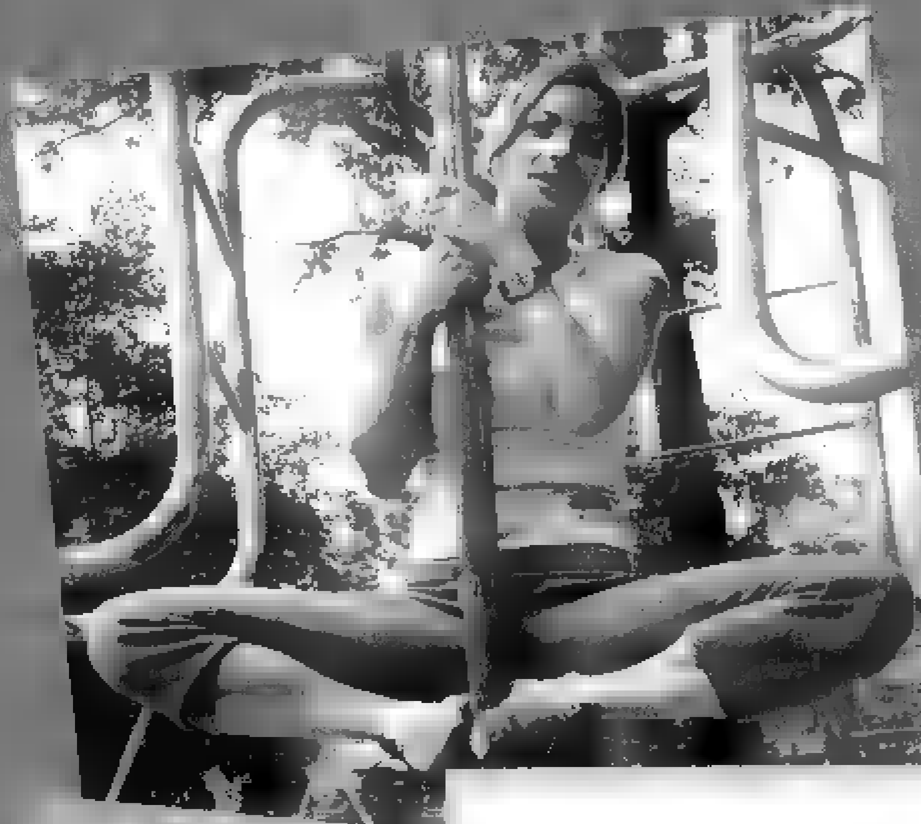














创作示范　特里·莫尔　第73



飞翔





CD-ROM 提供了
更多类似的照片

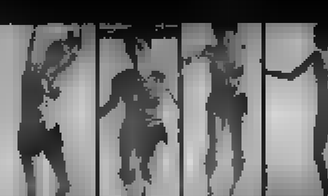
跳跃







CD-ROM 提供了
更多类似的照片








格斗









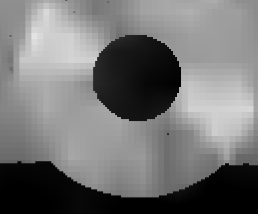


关于莎拉对手维罗尼卡的更多照片，请参阅《卡通艺术家形象参考集：人物与姿态》中她的专集。

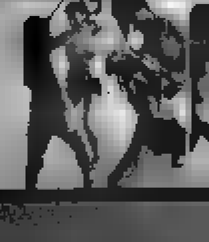








CD-ROM 提供了
更多类似的照片





第88页

持枪







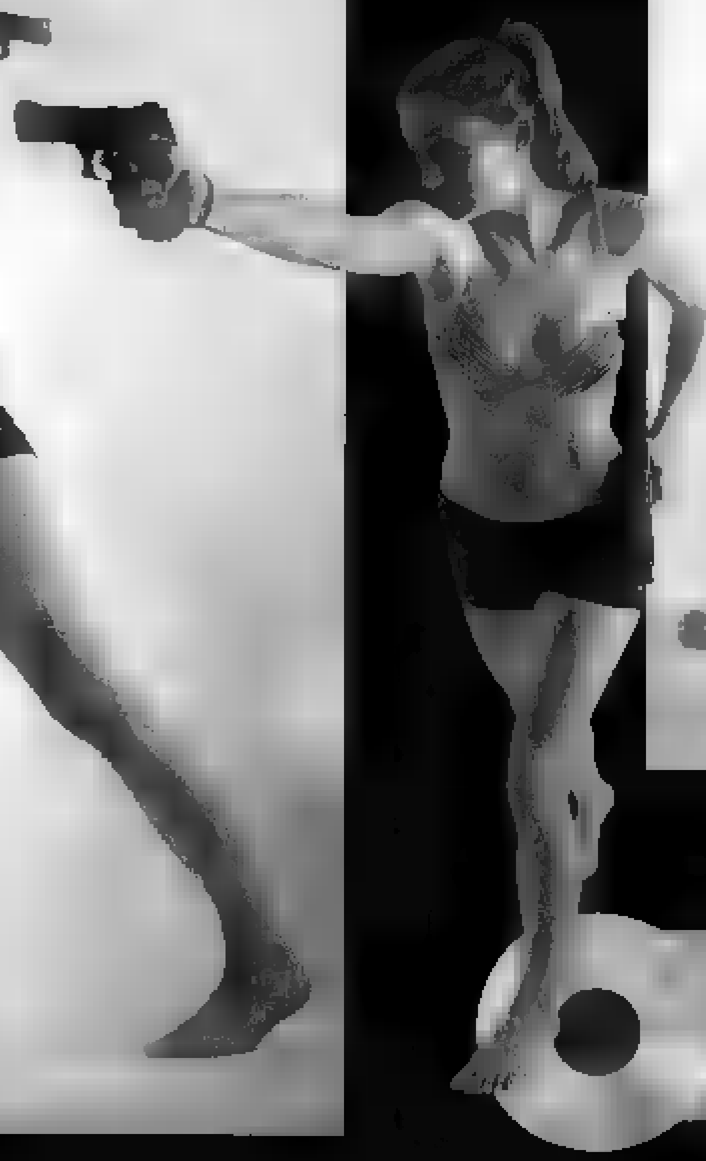


更多持枪的姿势









CD-ROM 提供了
更多类似的照片

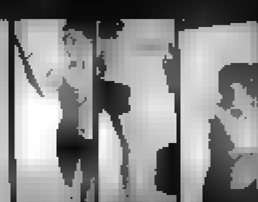






拳击

CD-ROM 提供了
更多类似的照片




第 112 页

踢腿













CD-ROM 提供了
更多类似的照片










CD-ROM 提供了
更多类似的照片

仿

取












恐惧







CD-ROM 提供了
更多类似的照片



提举







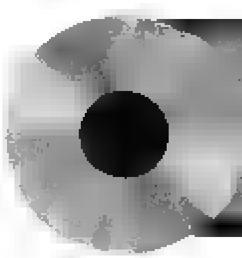








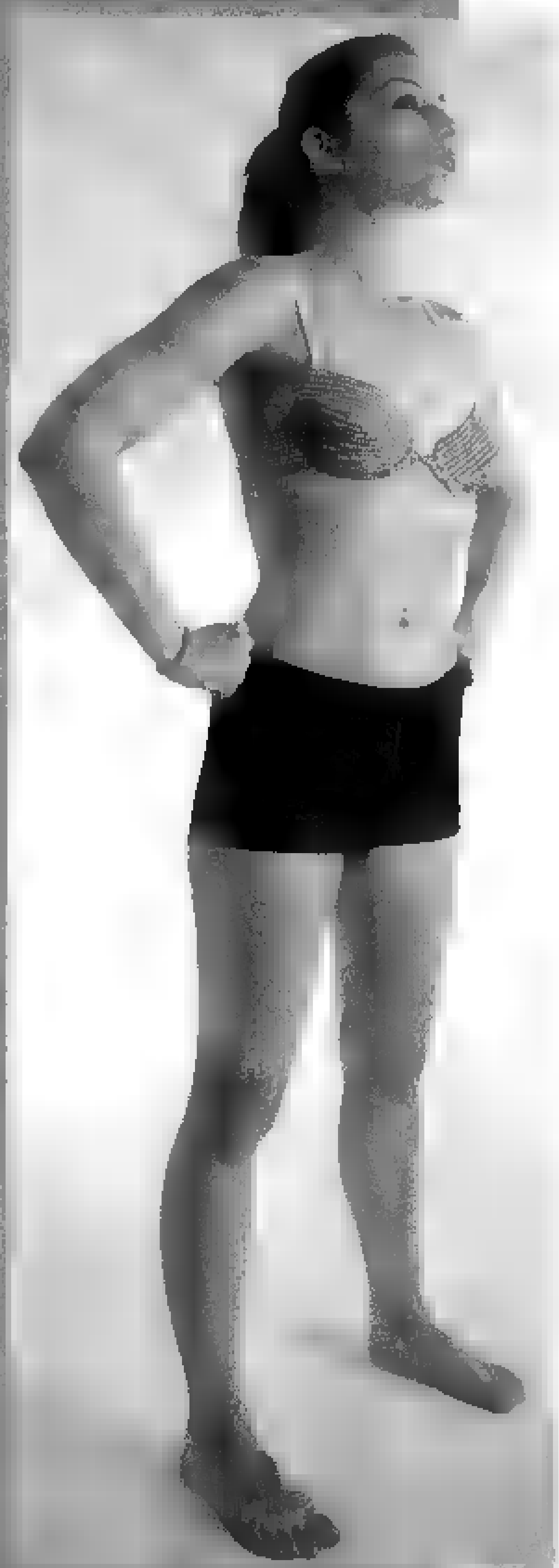




CD-ROM 提供了
更多类似的照片

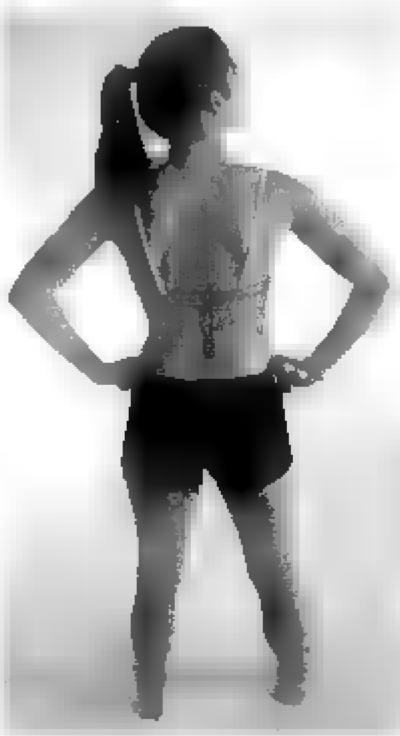


站立





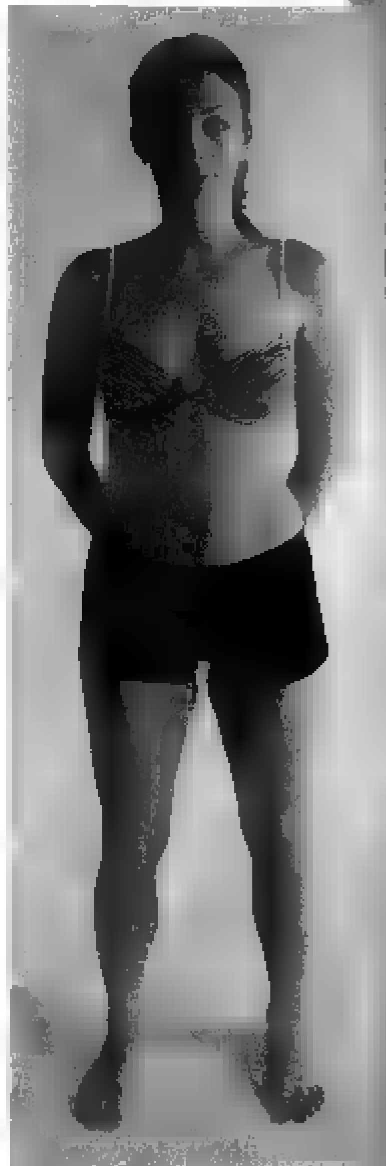


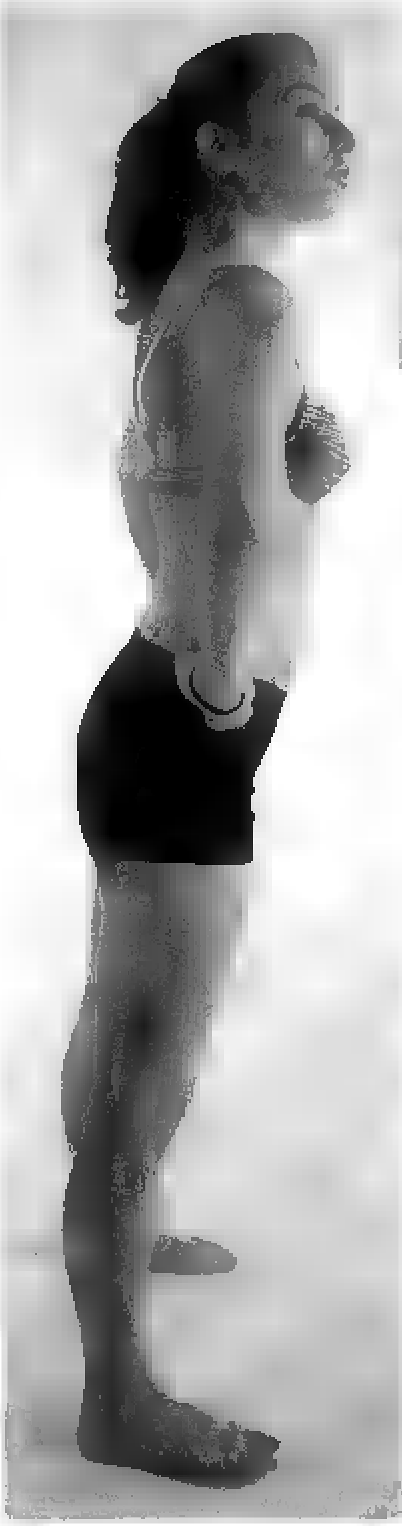














坐和跪

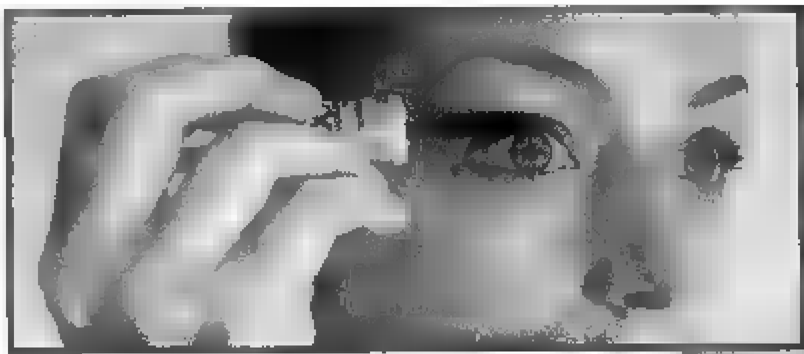




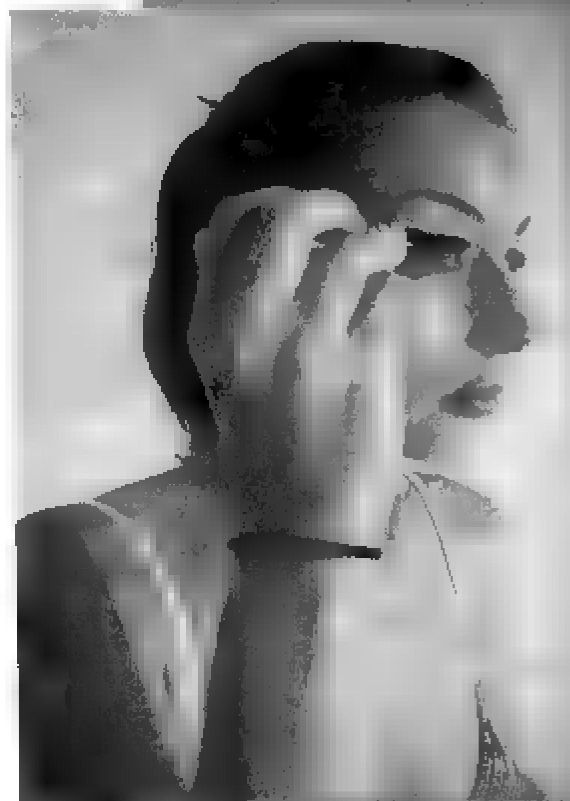














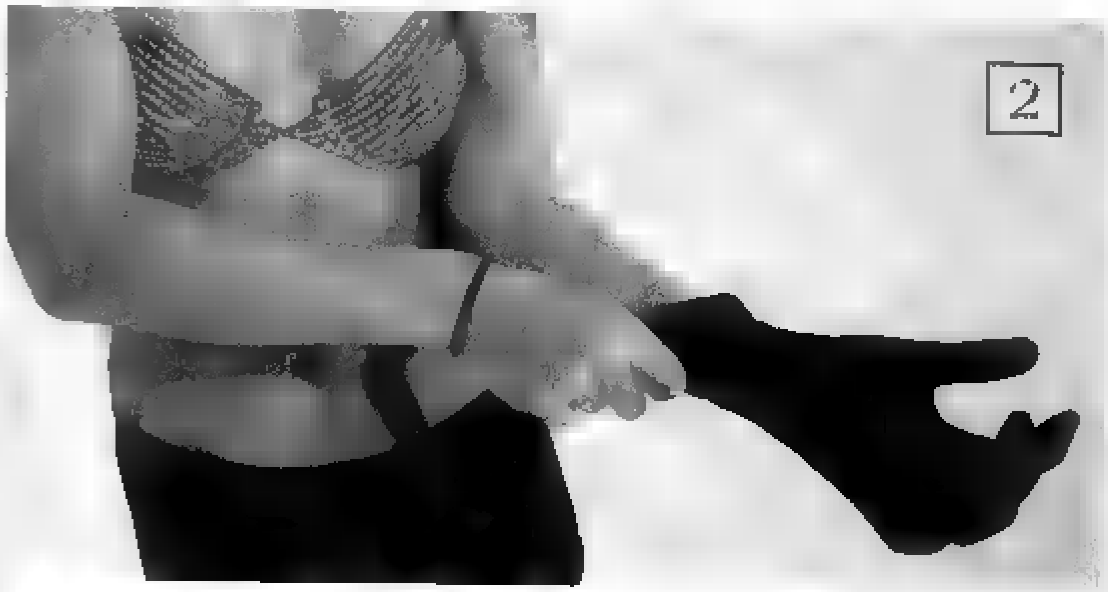






戴手套

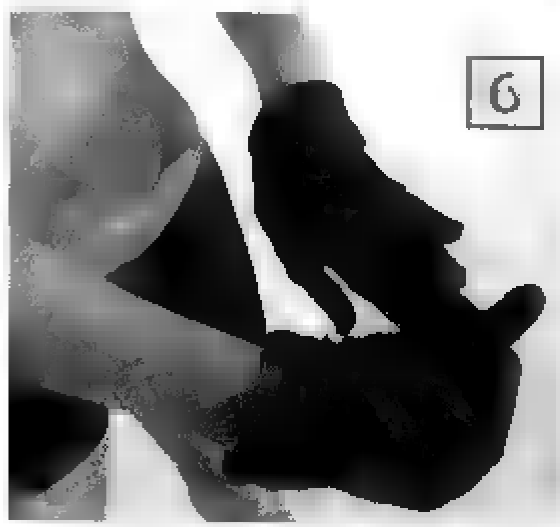


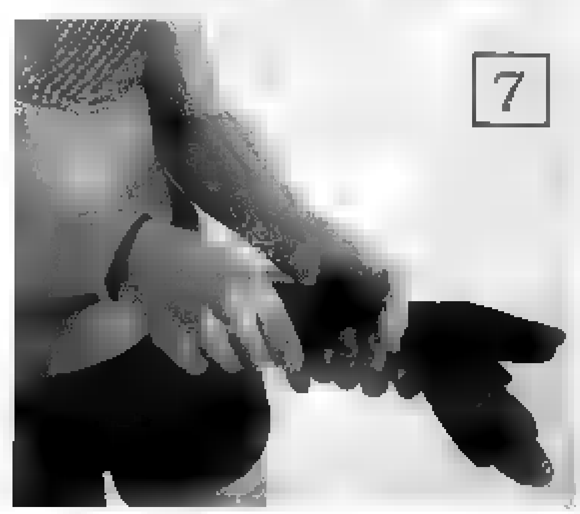












抽烟











面部表情

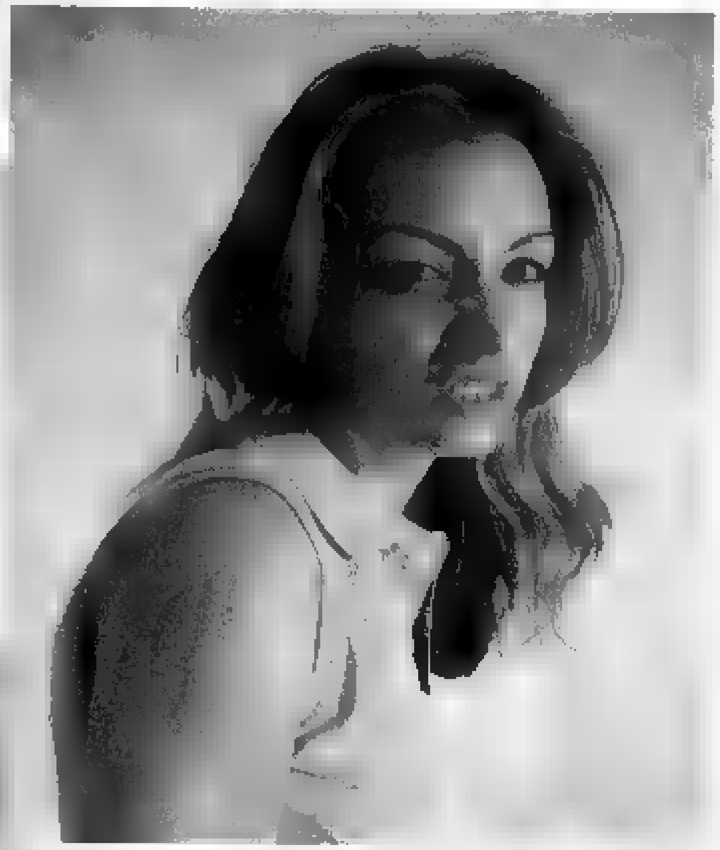














梳头







第 71 页







穿着斗篷

















有关卢的更多照片，请参阅《卡通艺术家形象参考集：人物与姿态》中他的专集。

更多
浪漫姿势











CD-ROM 提供了
更多类似的照片









穿衣



















更多
穿衣姿势

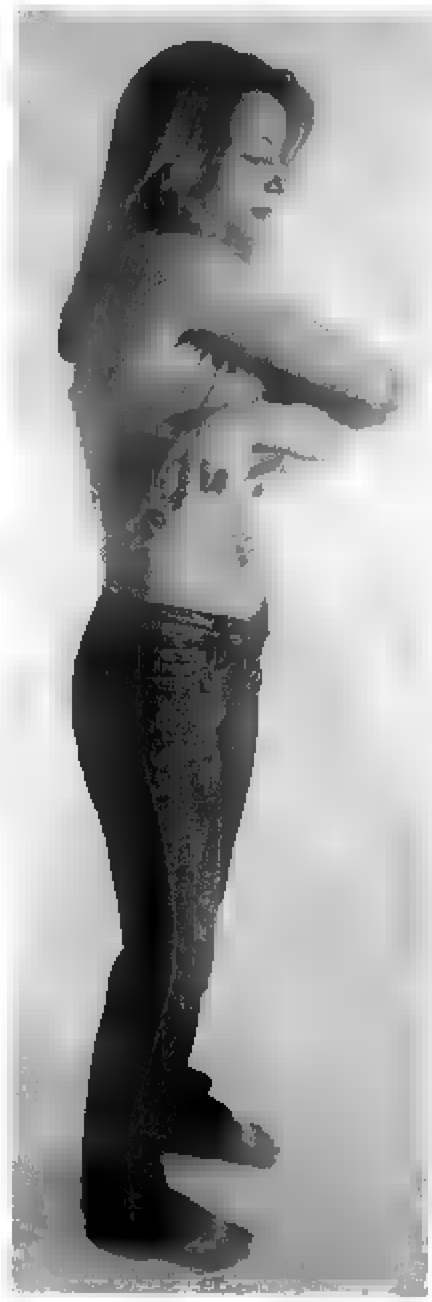












用三维思考

特里·莫尔

我很喜欢下图莎拉照片里曼妙而流畅的身体线条。但在创作的时候，我会时刻提醒自己，身体不仅仅是线条的合成，它是立体的、动态的、有活力的。如果只是画出眼睛所看到的，你的画就会显得机械、呆板。

记住！当你在画一个人的时候，你实际是在画紧绷着的皮肤下面的肌肉和骨骼结构。皮肤弹性和肌肉走势；年龄、体重和身高不同的人，对重力的反应也不同。这些都是我在研究人体时常常考虑的问题。

还有一个建议：想象（并且勾勒出）许多物体不同角度的呈现。记住！你能够看到的和你不能看到的肌肉和骨骼结构是连在一起的，这点非常重要。





1 抓住人体的结构和比例

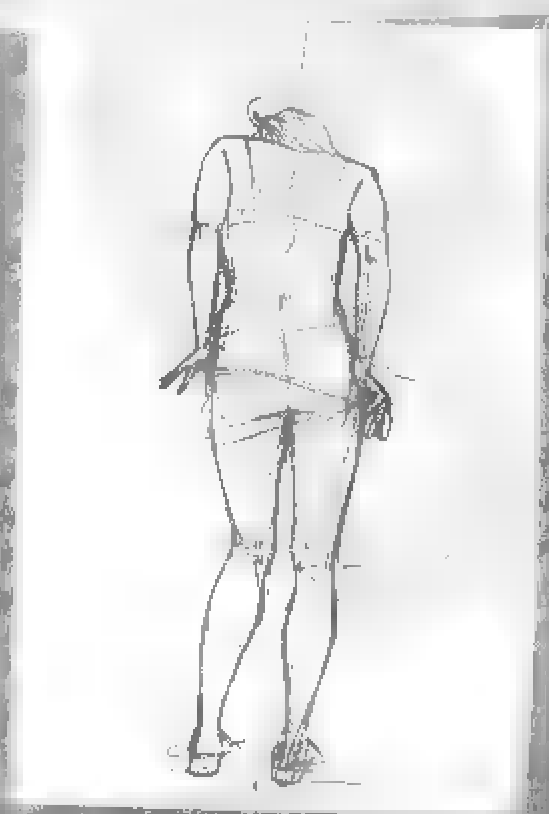
用几根粗略的线条轻轻画出姿势。在这个过程的早期，画出一条中心线条，用它保持人体重量的平衡。例如，既然莎拉的肩膀向左偏移，那么你应该知道别的某个部位就必须向右偏（在这种情况下，是臀部），否则她会摔倒。

在脚跟、手腕和肩膀处粗粗画出水平辅助线，以帮助自己判断人体的比例。

2 找到身体曲线

开始加深主要线条，更准确捕捉躯干和四肢的主要形状。继续注意保持平衡，如你在第一步做的那样，但要同时考虑重力和体积的问题。从哪里可以看出重力的效果呢？你可以看到她的右脚比左脚承受了更多的重量，因为它是笔直的，而且膝关节上的肌腱清晰可见。继续画，用两条线画出这些肌腱。

这一步很快就能完成。即使你根据模特画，以上要领基本都通用——任何类似身高、体重的女人几乎都是这样的。





3 画出具体的人物

现在，对照照片更为详细地检查你的画。仔细看看模特每个肉眼可见的地方。她的手指纤长还是短而粗的？脚踝强壮结实还是纤瘦的？画完手和脚，看到外踝骨比内踝骨低吗？阿喀琉斯腱是怎样一路向下到脚后跟的？给头发加上细节的东西（如果你愿意的话，可以让它变长）。现在你正在使你的画不再是一个概括的典型，而是使它成为一个具体而生动的女人。

照片透露出很多关于她的信息，关于她的体型、年龄和生活方式，我可以写下满满一章。

我们知道她胸脯不大，因为她的胸罩带很细，背部以及胸罩带边的肌肤紧绷、不松弛。她柔软的腰部结构告诉我们她也没有明显的“六块”腹肌，但是氨纶短裤腰带部位的压痕很浅，因此她的肚子一定很平。布满下臂肌肉的血管非常明显，暗示她筋疲力尽。她匀称的腿肚、丰满的臀部都是遗传的结果；漂亮的小腿肌肉也是天生的。

如果说这一切听起来都开始变得具有个性，那么准确地画出模特，你得了解你看到的那些个性，知道它看起来是怎样的，为什么会那样——即使是隐藏在其中的。

4 画出更多不同的角度，然后加上衣服和结构上的细部

花点时间从其他不同的角度草草画出姿势，想象你站在别的角度会看到什么。正如我在一开始说的那样，能够疯狂地想象出正在发生的事情是非常重要的，因为你所看到的一切都和你没有看到的部分是相关联的。

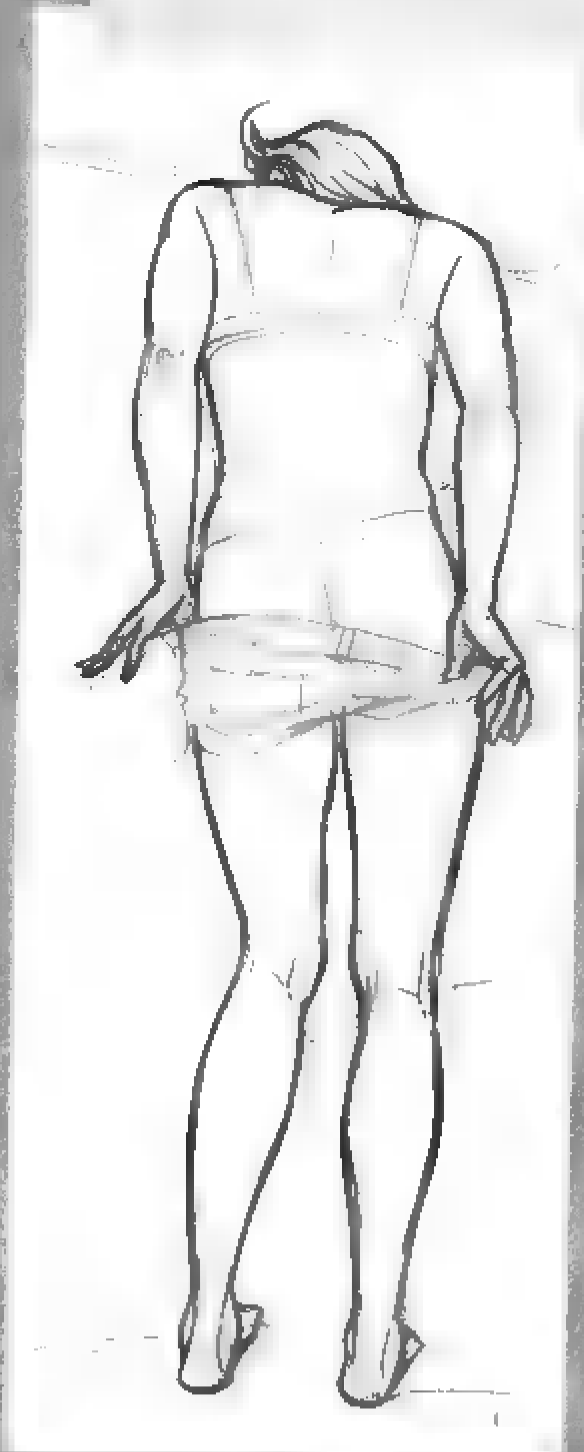
用软橡皮把那些多余的线条擦掉，画出更多与这个模特相关的特定细部。要注意肩膀、手臂和大腿上的肌肉过渡。沿着背部，试着画出几根线条，看看自己是否想在那儿运用技巧，也许不需要。粗斜棉布的内衣挂在那儿会是怎样的——是什么把它们挂在左边的？像这样问自己问题，它们会提醒你这些形状是圆的，突出的，它们碰撞到某种东西、挤压、变形，然后又恢复原状。

好了，下一步你就要开始上墨了。不管你还有什么没有画好，例如内衣和头发的细部，你可以一边上墨一边画。



5 上墨

用画刷或钢笔，给人体的主要线条上墨，把细节留在第二步完成。首先从头部开始上墨，依次是：左臂、右臂、躯干、腿部、脚。想想肌肉分布和骨骼结构，画出隆起的部分，这样肌肉可以显得结实而富有弹性。同时需要娴熟的绘画技巧才能画出平滑、粗细变化多端、暗示不同体积和光线的线条。





6 加上最后的细节部分

给肘部、手、背部、膝盖和服装的细节上墨。如果是用电脑上色，比如像漫画书，这些线条足够色彩设计师摆弄了。色彩设计师可以创造出粗糙上墨所没有的漂亮、细腻的色调。

用软橡皮擦掉多余的铅笔线条，现在就得着仔细审视你的作品了。几根零星的墨线（如内衣周围的线条）可以在电脑上修改。

在更小些的人体草图上，试着用寥寥几笔来表现身体语言。我想这个姿势在任何一个角度都会很有趣。

跑步











第 78 页



更多跑步姿势











转动



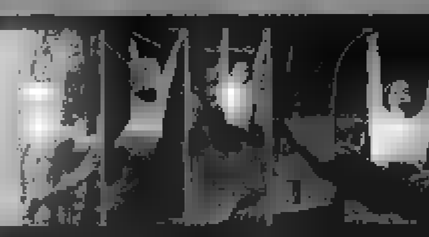








CD-ROM 提供了
更多类似的照片





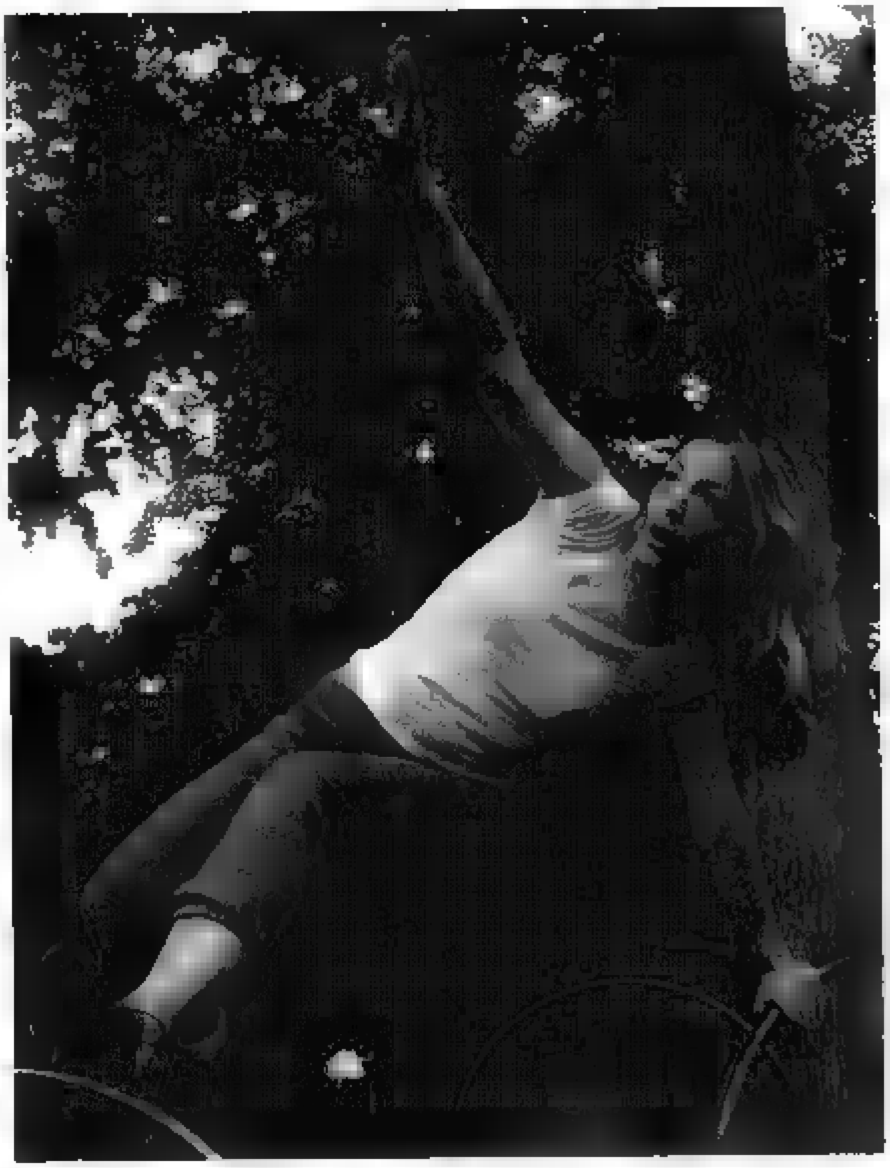


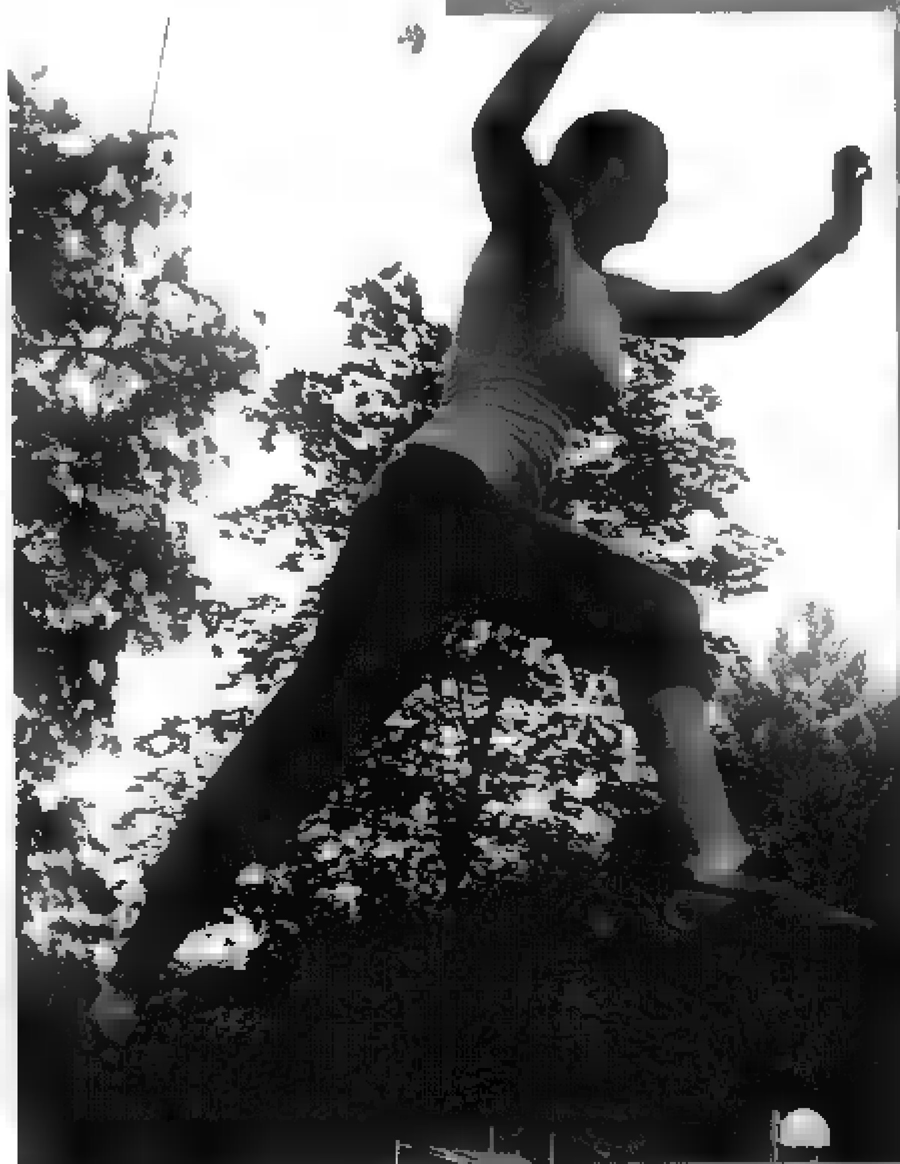
















帕米拉



年龄：26

身高：1.8m

体重：66kg















创作示范　JG·琼斯　第92页



飞翔





CD-ROM 提供了
更多类似的照片











CD-ROM 提供了更多类似的照片



受伤









第 111 页



猛击

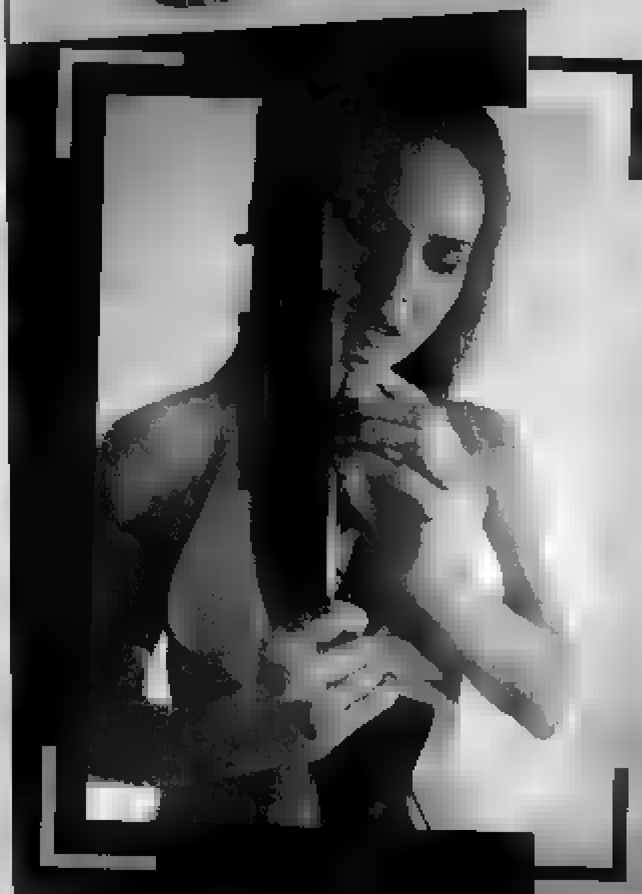


持枪









CD-ROM 提供了
更多类似的照片

#7





如何创作封面人物

封面插图设计

JG·琼斯

我们都知道我们不应该根据封面来评价一本书的品质，但当大家在浏览众书时，确实是这样的。在这个封面设计方案中，充满引人注目的动作、色彩和活力。在这讲里，JG·琼斯在他的草图、习作和注释里给您展示隐藏在幕后的视觉创作过程，而布迪·斯格勒雷和设计师特利·沃斯纳会就封面插图的创作过程和您分享他们的记忆和观察资料。

1 特利

我请JG挑出布迪的两张照片作为一张充满活力的封面艺术作品的参考，它必须一眼就能够引起读者的注意。JG挑了帕米拉的这些照片。在持刀的这张照片中，她确实用她直视的目光和充满挑衅的姿势抓住了读者的视线效果。JG认为另一张照片里的斗篷可以在背景中创造出对比，引起视觉上的兴趣。

我也认为这样的创作确实值得做封面。我邀请JG绘制一幅具有科幻或梦幻主题的作品。

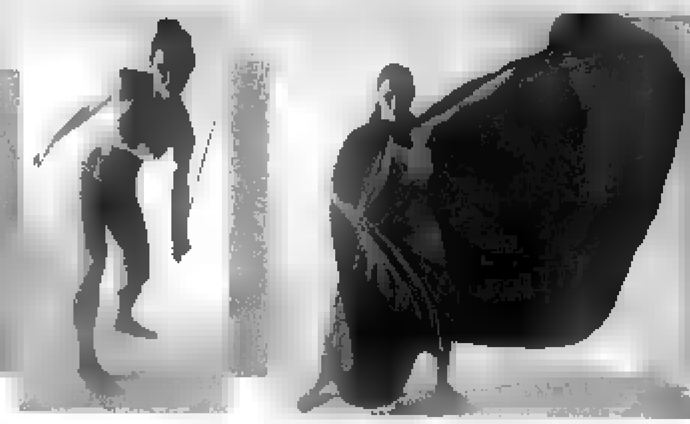


2 布迪

如果你想让照片上的人物看上去强壮、有冲击力，必须从低的角度仰视拍摄。我在这儿就是这样拍的。

3 布迪

JG用电脑将图像水平镜像，看看是不是更自然。





4 特利

这张快速勾勒的草图呈现出JG是怎样把两张照片结合在一起的，所以在他开始花大量时间完稿之前，我可以提供给他我的信息和要求。

5 特利

JG说这个构想是受经典科幻小说经典John Carter, Warlord of Mars封面上女武士的启发。在这幅草图中，你可以看到他开始加上一些带有武士精神的服装元素。

在这张草图中，JG把照片翻面，与它们原来的定位相反。过会儿，你就会知道原因了。



6 布迪

当JG抓住了帕米拉的核心姿势，便开始加上斗篷和服装。他不是仅仅把纸样服装贴在他们身上，而是裹在人物上。剑鞘悬挂在大腿后侧；手腕四周有腕纹；金属带和金属链悬挂在臀部周围；腰带的一部分消失在支撑重心的大腿后面。所有这些细节都增加了作品的深度和现实主义，视觉上提高了人物的立体感。

7 布迪

拍摄这两张照片时，帕米拉是运动的。JG在增加视觉线索时做得好极了，抓住了这种动态感：流动的斗篷，飞扬的头发。

8 布迪

运动的人体本质上是失去平衡的。刻画帕米拉的结构线条，你要抓住一些细小的线索，就是在抓拍这张照片时帕米拉是怎样移动的。在这个姿势中，帕米拉假装在与一个看不见的对手决斗。即使她的身体和肩膀都是倾斜的，但她的眼睛仍然是完全平视的，这个典型姿势体现出了一个具有良好控制能力的人体。

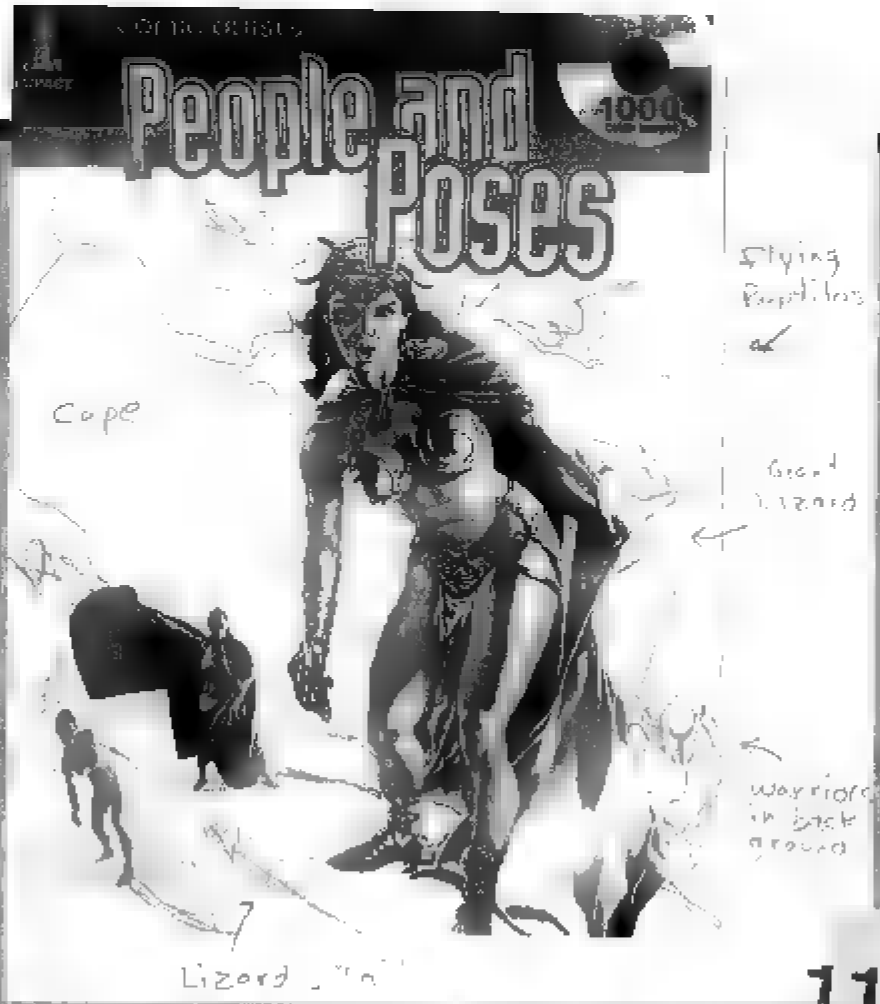


9 布迪

在拍帕米拉的时候，运用了不止一种灯光。最强的光线来自她的左边。其他的辅助灯光则使那些细部更容易看得清楚，否则，它们会消失在阴影中。

上图很清楚地表现了光源的方向，即使JG并不特别知道我是怎样布置摄影工作室灯光的。





10 特利

JG仔细看了系列书《人物与姿态》的封面，把它作为版面设计的模板。我并没有要求他这么做，他就是这样做了，我很激动。也是在这个阶段，JG开始用水彩上色，让我表现他心中的色彩旋律。

这个系列首张封面的左下角以参考照片为重点。为了一致，我想让这张封面的照片也设计在左下角。因此JG把姿势再次翻面，与原来的方向相反，给照片放置腾出空间。

11 特利

你们可以在此处的页边看到JG的手写注释。动物和其他背景修饰都是他的想法。看到JG对整幅作品的构想开始变成现实，我很兴奋。

12 特利

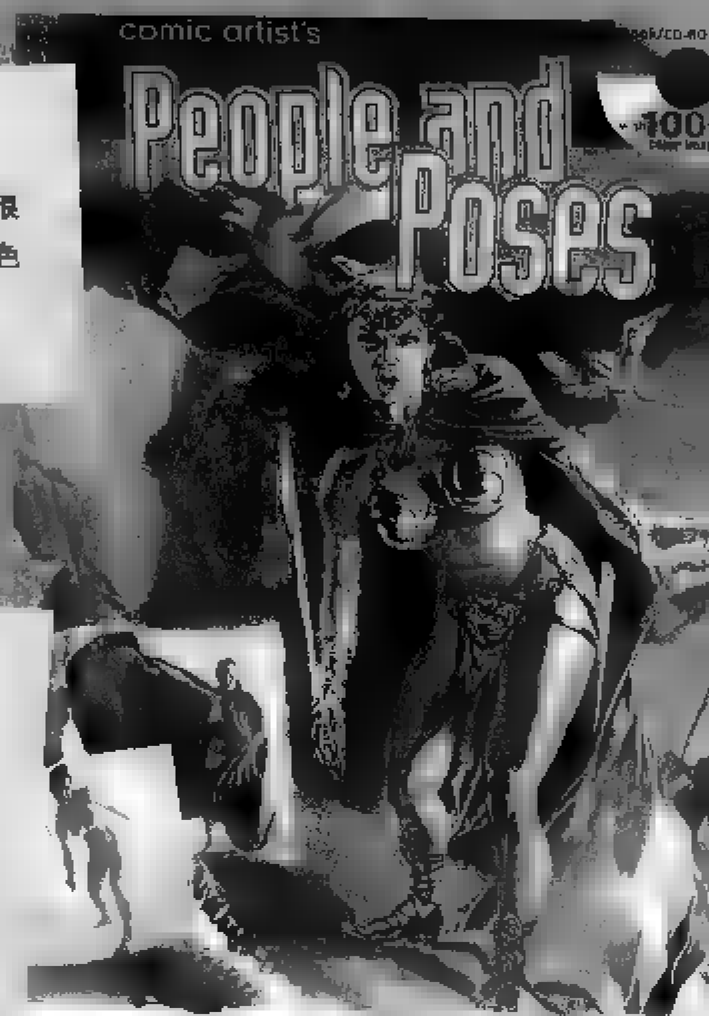
我确实很喜欢JG用在腰布的红色基调，并要求他在图画的背景上重复使用这些色彩。

13 特利

这组橙红色与帕米拉皮肤的暖色调很相称。腰布上橙色中隐约透出的紫色与之形成令人心动的对比。

14 布迪

当JG勾勒出背景动物和其他元素时，封面就获得了深度，有了背景。用几个精心挑选的细节，为人物创造了一个完整、可信的环境。



15 特利

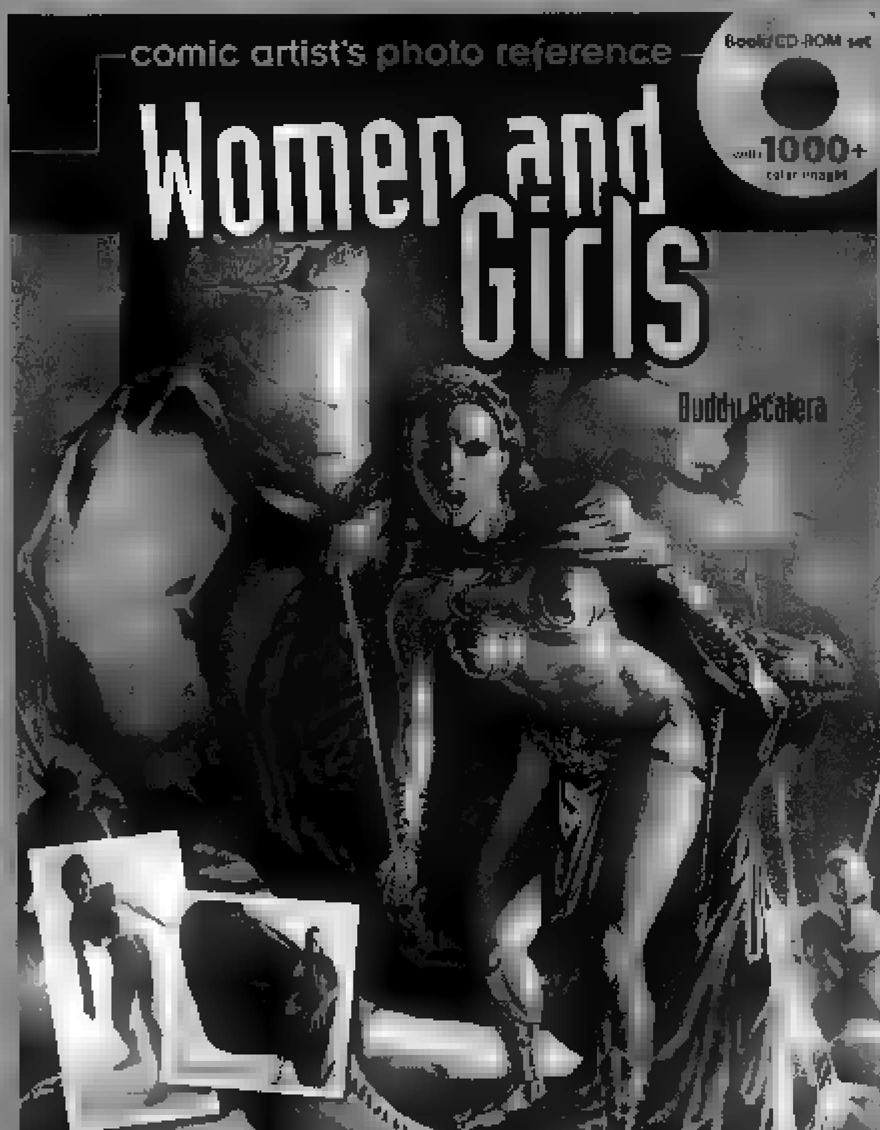
布迪工作室的地板当然是平的，然而，仅通过扭曲前景里这些长长的阴影，JG就能使人物看上去好像正站在不平的地面，甚至是踩在某种东西上。



16 特利

习作上色彩非常柔和，我问JG能否再将颜色变得醒目些。他用水彩使其增加了无穷的活力，给我留下了深刻的印象。

为了让人物与橙红色的主题和谐，JG将人物的头发从深褐色换成金黄色，使它不会消失在背景中。



17 特利

系列中的书籍必须有一个统一的设计，然而相互之间又必须能够简单地区别开来。JG的版面设计中绿色标题的处理来自系列中的第一本书。对第二本书（就是本书），我知道我可能要换掉标题后的颜色。我的选择是跟着JG的作品走的。腰布上少许跳出的[illegible]色成为标题处理中一种强烈又具有女性色彩的颜色。

玩双节棍



射箭






















CD-ROM 提供了
更多类似的照片





跑步






1


2


3


4


5


CD-ROM 提供了
更多类似的照片

坐









恐惧















站立















打电话























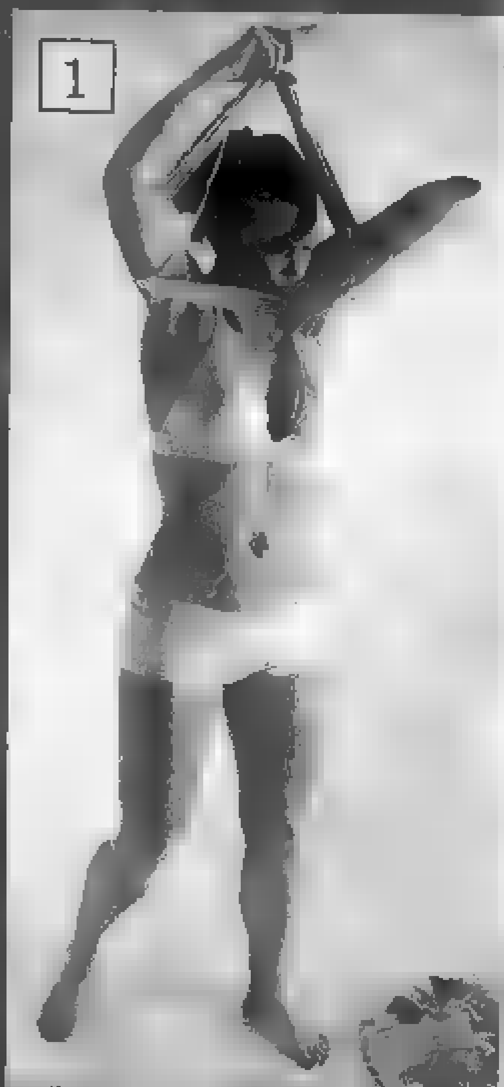
穿靴子







穿衣













服装













穿着斗篷

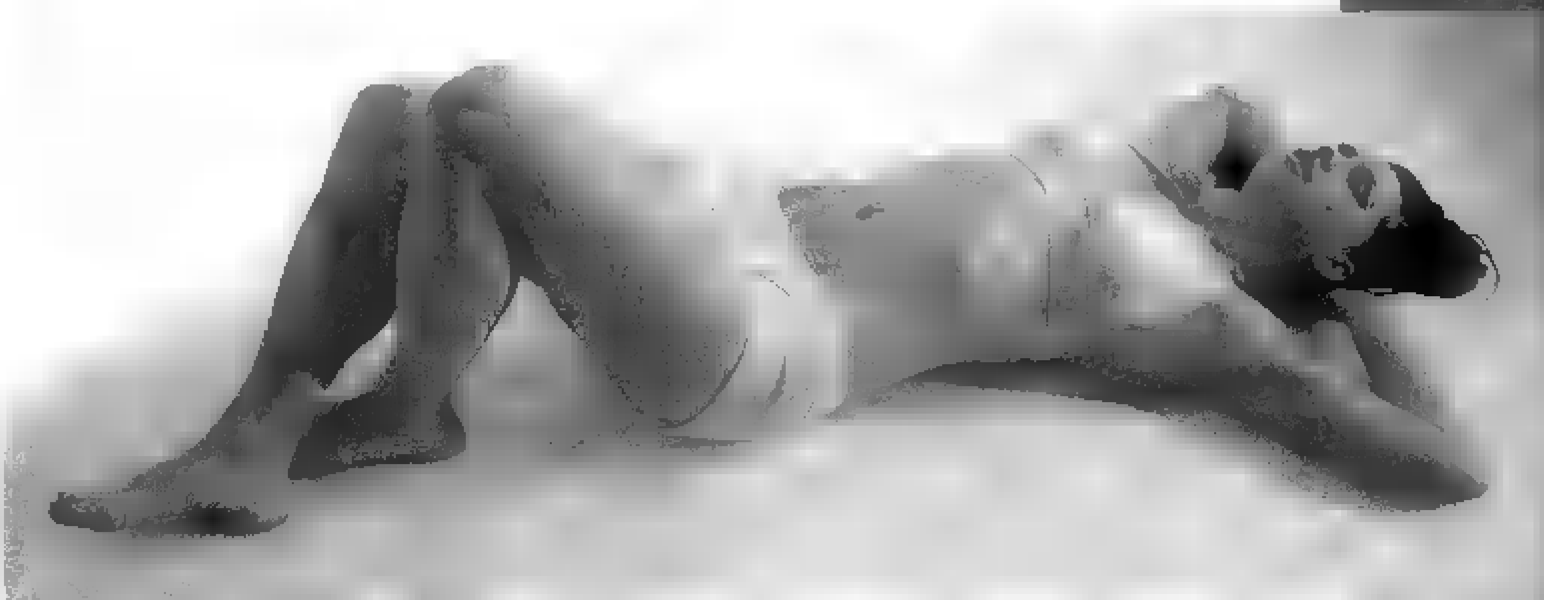






























凡妮莎



年龄：34

身高：1.8m

体重：66kg









创作示范　杰莫·伊格莱　第136页

chapter four

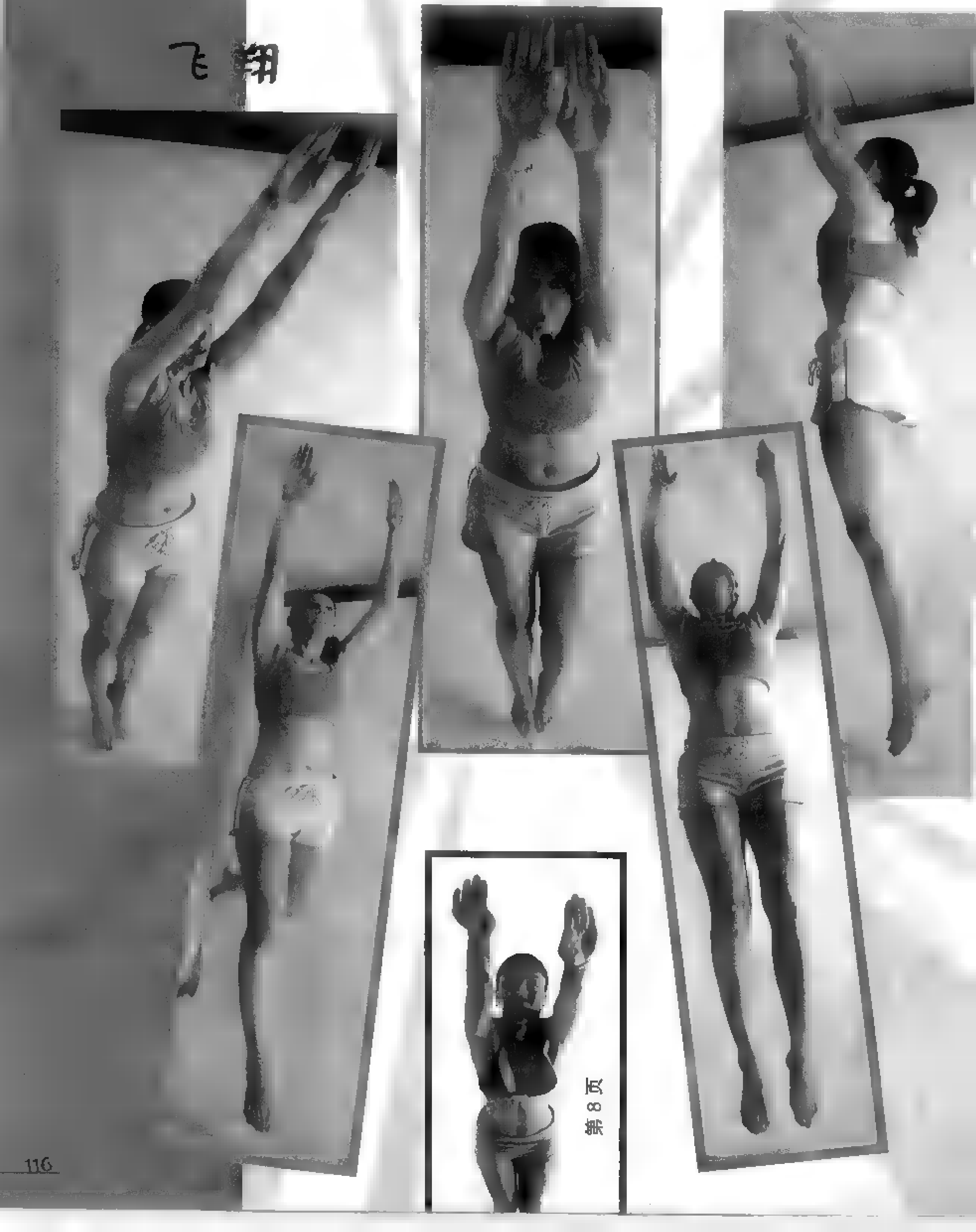
四章







飞翔



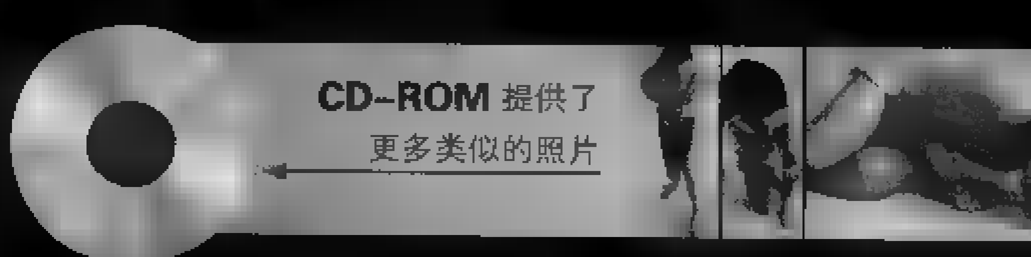











CD-ROM 提供了
更多类似的照片

猛击







CD-ROM 提供了
更多类似的照片



第 44 页



站立











持枪














#7















CD-ROM 提供了
更多类似的照片



穿衣












6
7
8

服装











面部表情













提举














1


2


3


4


5

梳头













坐











如何创作拼贴艺术风格的英雄组合

杰莫·伊格莱

我非常热衷于创作拼贴艺术风格的人物组合画面。例如德鲁·舒赞为电影《夺宝奇兵》、《星球大战》、《哈里·波特》以及其他许多电影创作的经典海报。这里将展示怎样设计一张具有拼贴风格、可以用作首刊封面的人物组合画。





2 画出你的构想

给总体构想画出一张草图。这张草图的目的是安排好拼贴画中所有元素的位置。同时，开始设计人物的服装式样和力量。但避开相似的原型，不要使用已经存在的人物形象。我在此处创作的组合“Strike-force Sappho”包括一个对祖国忠心耿耿性格的武士、一位公主、一个武士机器人、一个性格暴躁的人、一个飞得很高的人、一个高科技女孩，还有一个很神秘的长满鳞片的生物。（她是朋友还是敌人？）

1 找出各种照片

从中挑出至少12张要画的姿势。一个漫画书英雄组合中的成员必须令人难以忘怀，并且风格各异，所以你挑出来的每张照片都必须表现不同的肢体语言和不同的心情。试着找那些灯光运用相似的照片，有助于统一拼贴画里的图像。在进行选择的时候，要想想每张照片所展示的英雄类型或人物性格是怎样的。

一般来说，不要描摹参考照片。根据照片画，作为参考，而不是和它一模一样，这样你自己的风格才能贯穿其中。

我相信艺术中的对称美。作为人类，我们喜欢对称，这是任何一个艺术家首先要考虑的。





3 画一张更详细的草图

再次在普通的复写纸上画草图。继续参考照片，你不会想完全跟照片一模一样，所以把姿势稍微改变一下。你的目标是必须捕捉光线和人物的姿态。勾勒出区别每个人物的细部，创造出对称和平衡。

在画亮部和暗部的时候，运用好人物周围的负形。中间和前景的人物身上阴影应当很少才对。我已经在背景里放进了戴风帽的人，使他的暗色调穿过其他人物之间的空间，表现出他当时的动作——窥视。这种对比有助于其他人物从阴影中跃然而出。

你感觉草图完成了，就放下铅笔，把所有的东西检查一遍。光线来自你想要的方向吗？设计中还有没有你想要改变，使它更和谐或更激动人心的东西？有必要，就改！

4 用Nonphoto-blue铅笔勾勒

在复印机上把第三步里的草图从22cm×28cm扩到28cm×43cm，大概放大140%。把复印件的正面朝下放在一张28cm×43cm的蓝线板或任何双层细料纸板上，用胶布固定好。把版面朝上，放在一张灯台上，用一支Nonphoto-blue铅笔把图画移到纸板上。扫描或复印时，这种铅笔不会被复制，所以这是你最后定稿时的理想工具。转移的时候，你也可以做些细小的改动。

移完图画后，用纯橡皮擦把所有多余的线条擦掉。Nonphoto-blue铅笔因为是蜡质的，并不能够很好地吸收石墨铅笔，所以你最后的蓝线稿要浅而且不引人注目。





5 画铅笔稿

用一支HB铅笔在蓝线稿的顶部画。在画铅笔稿的时候，你也许会发现自己似乎只是简单的重复。这个过程也许很长，因为你在画铅笔稿，某种程度上，是在重新画，最后确定作品是怎样的。

努力使你的铅笔画稿严谨，直到它包含了所有上墨需要的信息。





6 上墨

给铅笔稿上墨。用笔刷上墨的话，我喜欢Schaeff Kolinsky红色貂毛画笔，用日本烟灰墨水（这是画深黑作品的最佳选择）。修正时，用Faber-Castell PITT钢笔和Daler-Rowney Pro 白墨水。

洪梅







特殊布光





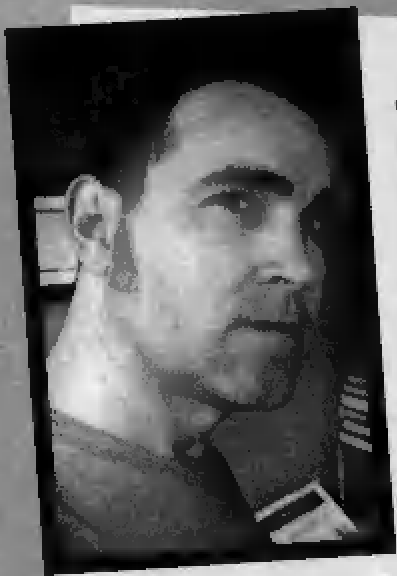






撰稿艺术家

照片由艺术家本人提供



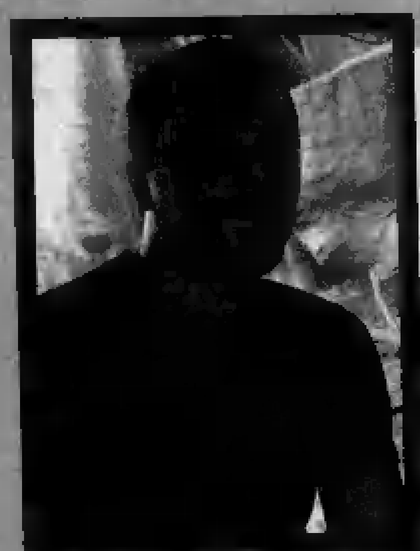
JG·琼斯是活跃在当今漫画界最具影响力的封面艺术家之一。他的作品出现在无数的封面上，其中包括DC’s 52,Wonder Woman ,Y: the Last Man ,Marvel’s Marvel Boy, 以及 Wizard 杂志。其艺术作品的深度、神韵和活力令人惊讶。他对色彩的运用给每幅图画都带来无穷的力量和视觉冲击。我很幸运认识 JG 多年，见证了他的作品是怎样一步步发展和成熟的。他是个真正的绅士，是我在这个行业中遇见的最优秀的人之一。我非常自豪，JG 的作品作为本书的封面。翻到 92 页看看他的封面是怎样创作出来的，看看他是怎样创造他的奇迹的。



特里·莫尔是一位杰出、受人尊重的漫画艺术家。他的获奖系列 Strangers in Paradise 至今仍是传媒出版作品中最好的故事之一。SIP 刚开始蓬勃发展的时候，我首次发现特里的作品，他的艺术作品和写作能令你窒息。看 73 页他写的那讲时就会明白特里为什么会是现代艺术大师了。他不仅揭示了自己是怎样画模特的，而且还告诉我们他是怎样把模特看成一个生动的人物的。我认识特里很多年，我很高兴也很荣幸他参与到这个项目中。



第一次发现**杰莫·伊格莱**的作品时，他还是个年轻小伙子，刚闯入一部独立漫画 Blackjack。在那时，他就表现出不可思议的活力和动感。杰莫以 Green Lantern, New Warriors, Firestorm, Nightwing 和他的合作作品：Venture 等一系列具有影响力的作品闻名。他为 Marvel, DC 和 Image 画了数百个页面，然而他始终与他的粉丝保持良好的关系。在他事业的早期，我曾想抓他为我想出版的一本单部小漫画书效劳，但是最终没能列在我们的出版计划里。幸好我们又能在 136 页的这讲中合作，在那里，你将会看到杰莫超额完成他的任务。我只要求一幅女人的图画，而杰莫给了我一整个超级组合。



乔什·霍华德以一部自己创造的 Dead@17 席卷了独立漫画界，在这部作品中，他巧妙地把现代恐怖、动作和漂亮的女主角融合在一个有趣的故事中。乔什的画流畅、自然、卡通，然而扎根于现实。他用寥寥几根线条创造出来的东西令人惊叹。他天衣无缝地融合多种艺术风格，创作出独特、激动人心的作品。在这个项目之前，我从未见过乔什，但非常高兴有机会看到他是如何理解我的照片的。请看 20 页的创作示范，看看他是怎样把趣味和危险结合在一幅小小的画作中。

本书团队



鲍勒
特技



帕姆·维斯曼
组稿编辑



艾米·杰恩丝
编辑



特利·沃斯纳
封面设计师



凯莉·皮勒
设计实习生



南希·哈佛
文字编辑



麦特·维[illegible]纳
制片协调员



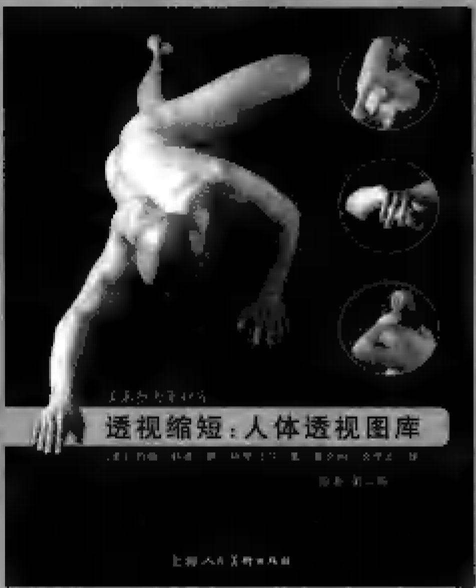
埃[illegible]·刘（左）
客户服务助理
显奥·王（右）
客户服务主任
Regent出版服务有限公司
香港

IMPACT的女精英





上海人民美术出版社西方动漫系列畅销书还包括：



美术参考素材库
透视缩短：人体透视图库
「美」约翰·科迪　朗·特里贝尔
ISBN 978-7-5322-5903-8
316页　¥58.00元

权威而唯一的人体透视形象图片集。专门为画家和动漫艺术家们准备的百科全书，并为他们展示如何从深层次、新角度了解人体形态的快速方法。



美术参考素材库
面部表情大全
「美」马克·西门 著
ISBN 7-5322-4949-2
256页 ¥48.00

本书提供了3000多个精彩图片和奇异的面部表情给予各个领域内的设计师丰富的创作灵感，不管是专业的绘图师、学生、动漫设计师、纯艺术家、广告艺术家，还是任何想画或者雕刻脸部造型的人，都可以从中找到乐趣并受益无限。



**简明动漫解剖教程：
怎样绘制流线型的动漫形象**
「美」克里斯多夫·哈特 著
ISBN 978-7-5322-5901-4
160页　¥35.00元

解剖一定难学吗？不再难学了！在本书中，动漫形象畅销书作者克里斯多夫·哈特拿起这个看似困难的题材，把它分解为一些容易理解的概念，向你讲解如何利用它来绘制当今最流行风格的动漫形象。



**美国卡通教程：
如何画出富有个性的卡通形象**
「美」汤姆·班克罗夫特 著
ISBN 978-7-5322-5900-7
160页　¥39.00

班克罗夫特是一位讲授有方的老师，他在本书中以清晰扼要的语言讲解了大小、比例、传神身姿等动漫形象设计的要素，而且还带来了我们这个时代一些最伟大的动漫画家的作品和见解。

关于 CD-ROM

我为本书拍摄了一万多张照片。其中包括了书里那些精选的部分，但还有成千上万张没有呈现。

CD－ROM里包含6000多张模特们不同姿势的照片。所以如果在书中没有找到合适您的，请把光盘放入电脑。

如果您在书中看到的是正面姿势，CD－ROM里也许同样一个姿势会有俯视的角度，从地面向上的角度，甚至是后面的角度。有时候，灯光布景可能会稍微有点不同，因为我会移动工作室的灯光。

您还会发现当中附加的一些有趣素材，像精彩的幕后花絮和一些模特的视频，让您感觉一下他们在实际生活中的状态是怎样的。

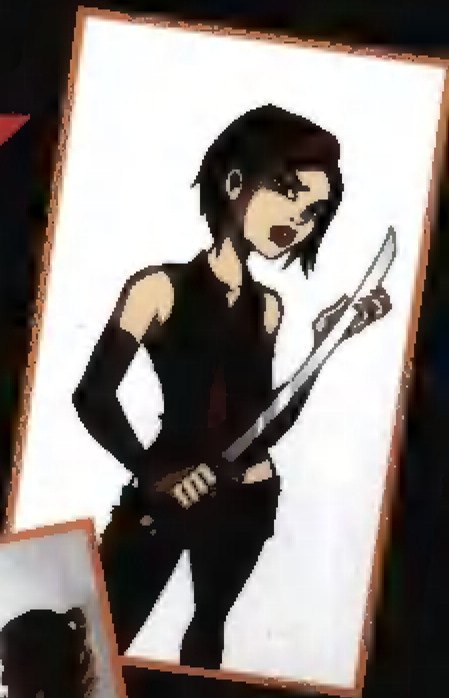


建议上架：动漫绘画类

画出跃然纸上的人物

性感！恐惧！野蛮！不管场景要求您的女主角表现出怎样的个性，《卡通艺术家形象参考集：女子人物姿态大全》都能帮助您找到合适的姿势。从1000多张精挑细选的参考照片中，您总会找到所需灵感，使您的女性人物姿态各异，可信而富有生命力。

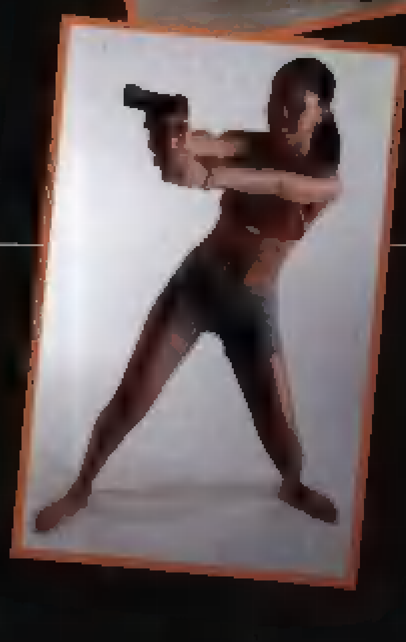
1000+姿态



- 四位不同年龄段的女性模特
- 各种不同的角度、极具戏剧效果的飒爽英姿、随意的肢体语言和丰富的面部表情——从上妆、穿衣到飞翔、射击、拳击以及更多的姿态表现
- “创作示范”逐步并清晰地展示了顶尖艺术家是怎样利用照片素材作为参考，创作出经典漫画作品的
- CD-ROM 内含1000多张高质量照片



对想提高艺术创作能力的初学者来说，从这些照片开始是一个极好的方法。对那些更有成就的艺术家而言，本书也是一本极为方便的案头参考，可以抓住每个姿态和形体的细微之处。在您的工作室里有这样生动而真实的超级女英雄实在是件好事！（某种程度上其实是好极了，你可以信任、依靠她们，她们就在这儿！）



First Books

责任编辑：姚宏翔
封面设计：杜晓初

ISBN 978-7-5322-5906-9

定价：38.00元